

Художественная  
культура России  
в первой половине XIX  
века.



# План урока:

- Стили и направления в художественной культуре.

  - Литература.

    - Театр

    - Музыка

    - Живопись

    - Архитектура

# Проблема

**Почему первую половину 19  
века называют «золотым веком»  
русской культуры?**

# Направления культуры в первой половине 19 века

Направления  
культуры

```
graph TD; A[Направления культуры] --- B[Классицизм]; A --- C[Сентиментализм]; A --- D[Романтизм]; A --- E[Реализм];
```

Классицизм

Сентиментализм

Романтизм

Реализм

## Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

## Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

## Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

## Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;  
Истинная, а не показная народность;  
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

# Русская культура первой половины 19 века

| направление | классицизм | сентиментализм | романтизм | реализм |
|-------------|------------|----------------|-----------|---------|
| Литература  |            |                |           |         |
| Живопись    |            |                |           |         |
| Архитектура |            |                |           |         |

# Литература



**В.А Жуковский**



**К.Ф. Рылев**



**Н.М.Карамзин**



**Г.Державин**



**М. Ю. Лермонтов**



**А.С.Пушкин**



# Николай Михайлович Карамзин

«Марфа Посадница, или Покорение  
Новгорода»,  
«История государства Российского»,  
«Бедная Лиза»



А. С. Пушкин.



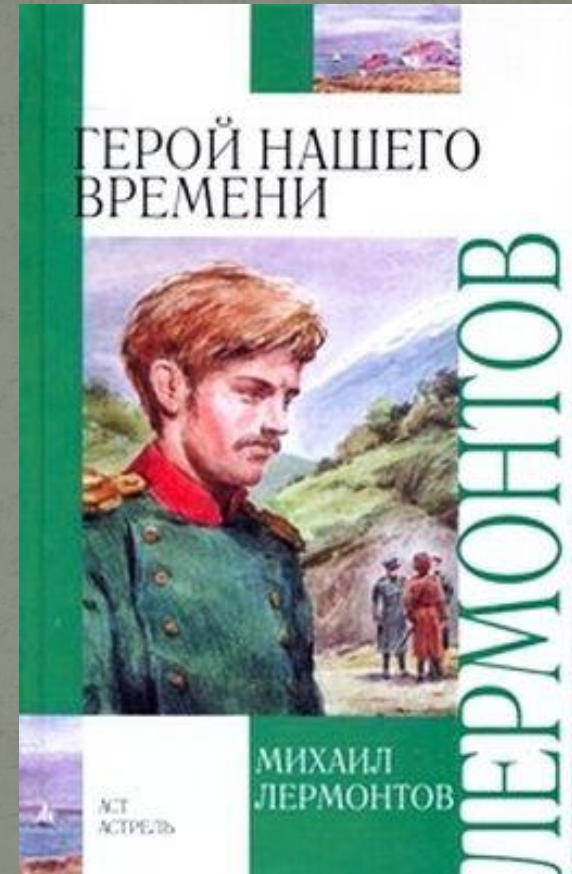
Произведения: «Дубровский»,  
«Евгений Онегин»,  
«Капитанская дочка».



Дуэль Ленского и Онегина.



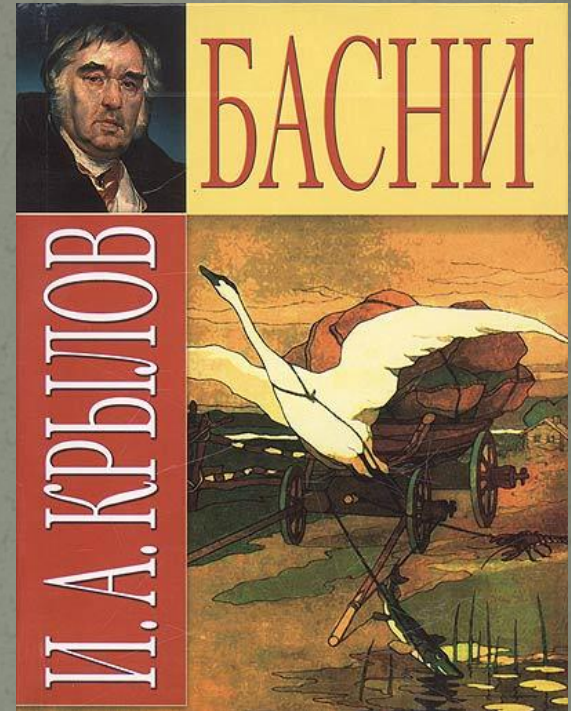
М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»



И.А.Крылов



Произведения: басни,  
которыми зачитывался весь  
Петербург и вся Россия.



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Покложа бы для них казалась и легко:





*В.Г. Белинский оценил «Мёртвые души» так: «..творение чисто русское, национальное выхваченное из тайников народной жизни...».*

Н.В.Гоголь



Произведения: «Шинель», «Мертвые души», «Ревизор».



Н.В.Гоголь сжигает рукопись второй части «Мертвых душ».

Н.Островский

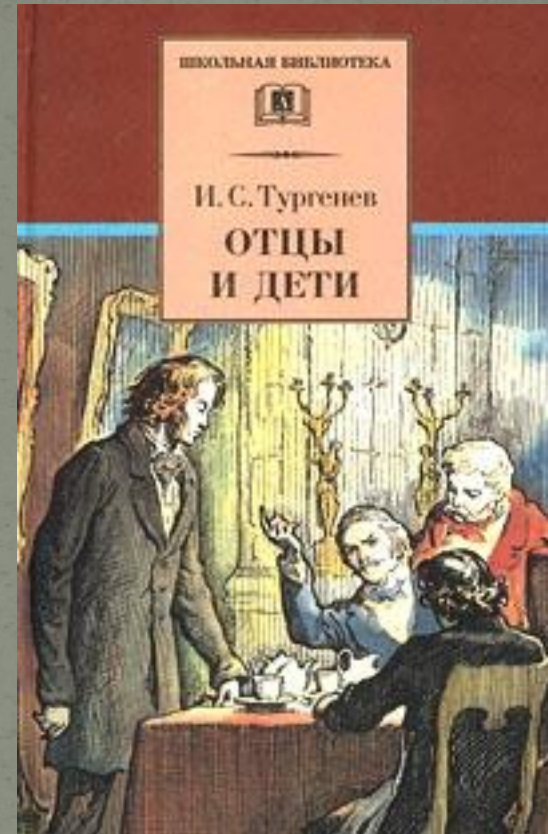
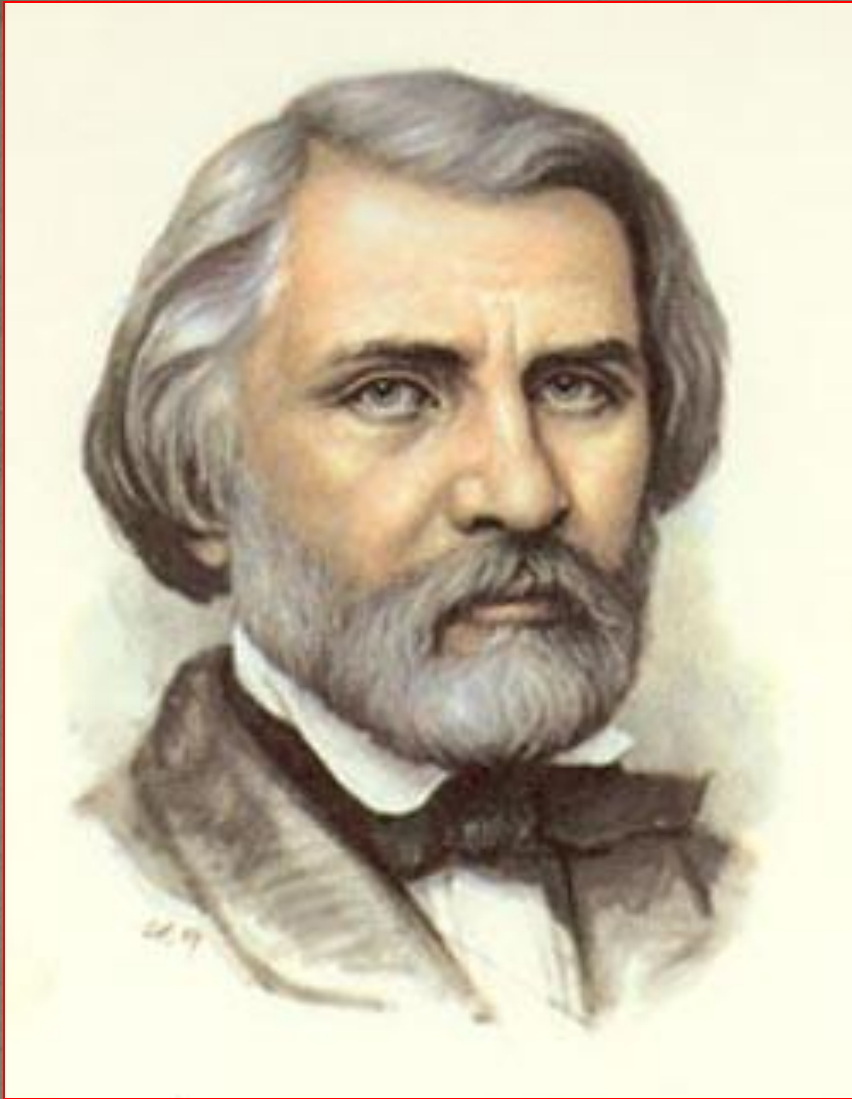


Произведения: «Свои люди-сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».



Кадр из фильма «Женитьба Бальзаминова».

И.С.Тургенев.



Произведения; «Отцы и дети»,  
«Записки охотника», «Му му».

# Русская культура первой половины 19 века

| направление | классицизм | сентиментализм | романтизм                  | реализм  |
|-------------|------------|----------------|----------------------------|--|
| Литература  | Г.Державин | Н.М.Карамзин   | В.Жуковский<br>К.Ф. Рылеев | А.С.Пушкин<br>М.Ю.Лермонтов<br>И.А.Крылов<br>Н.В.Гоголь<br>Н.Островский<br>И.С.Тургенев. |
| Живопись    |            |                |                            |  |
| Архитектура |            |                |                            |  |

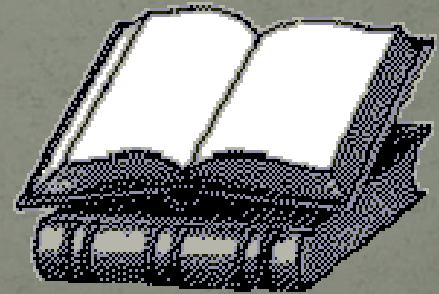
# Живопись

Основные черты:

- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма



*Живопись этого периода, стала расцветом реализма, явным проявлением которого, стал выдающийся художник Карл Брюллов.*





Карл Брюллов «Последний день Помпеи»



Карл Брюллов «Всадница»



*20 лет трудился над  
своим  
фундаментальным  
трудом «Явление  
Христа народу,  
выдающийся живописец  
А.Иванов.*



Александр Андреевич Иванов «Явление Христа народу»



*Картины Федотова открывали жизнь и бытовые краски русского народа. В своих картинах он метко показывает крупные социальные проблемы.*



Павел Андреевич Федотов «Сватовство Майора»

# «Свежий кавалер» 1846 г.



Павел Андреевич Федотов «Свежий кавалер»



*Венецианов  
Алексей Гаврилович  
русский живописец,  
один из  
основоположников  
бытового жанра  
в русской живописи.*



Венецианов Алексей Гаврилович «На пашне»



Венецианов Алексей Гаврилович «Гумно»

# Русская культура первой половины 19 века

| направление | классицизм | сентиментализм | романтизм  | реализм  |
|-------------|------------|----------------|--|--|
| Литература  | Г.Державин | Н.М.Карамзин   | В.Жуковский<br>К.Ф. Рылеев   | А.С.Пушкин<br>М.Ю.Лермонтов<br>И.А.Крылов<br>Н.В.Гоголь<br>Н.Островский<br>И.С.Тургенев. |
| Живопись    |            |                | А.Г.Венецианов<br>А.А.Иванов<br>В.А. Тропинин<br>О.А.Кипренский<br>К.П.Брюллов | П.А.Федотов  |
| Архитектура |            |                |  |  |



*В архитектуре царил  
стиль АМТІР  
вершина классицизма  
в архитектуре, что  
значит имперский.*

*Ярким его  
представителем был  
архитектор Андрей  
Захаров, автор  
Адмиралтейства в  
Санкт-Петербурге.*





*Андрей Воронихин стал автором монументального Казанского собора в столице империи. Именно того собора, в котором отпевали Кутузова, после смерти великого полководца.*



8920. P. 2. - ST. PETERSBOURG.  
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Соборъ Назанской Божьей Матери.



*Осип Бове стал творцом  
Москвы. Его руке  
принадлежит  
реконструкция Красной  
площади, Триумфальной  
арки, Театральной  
площади.*

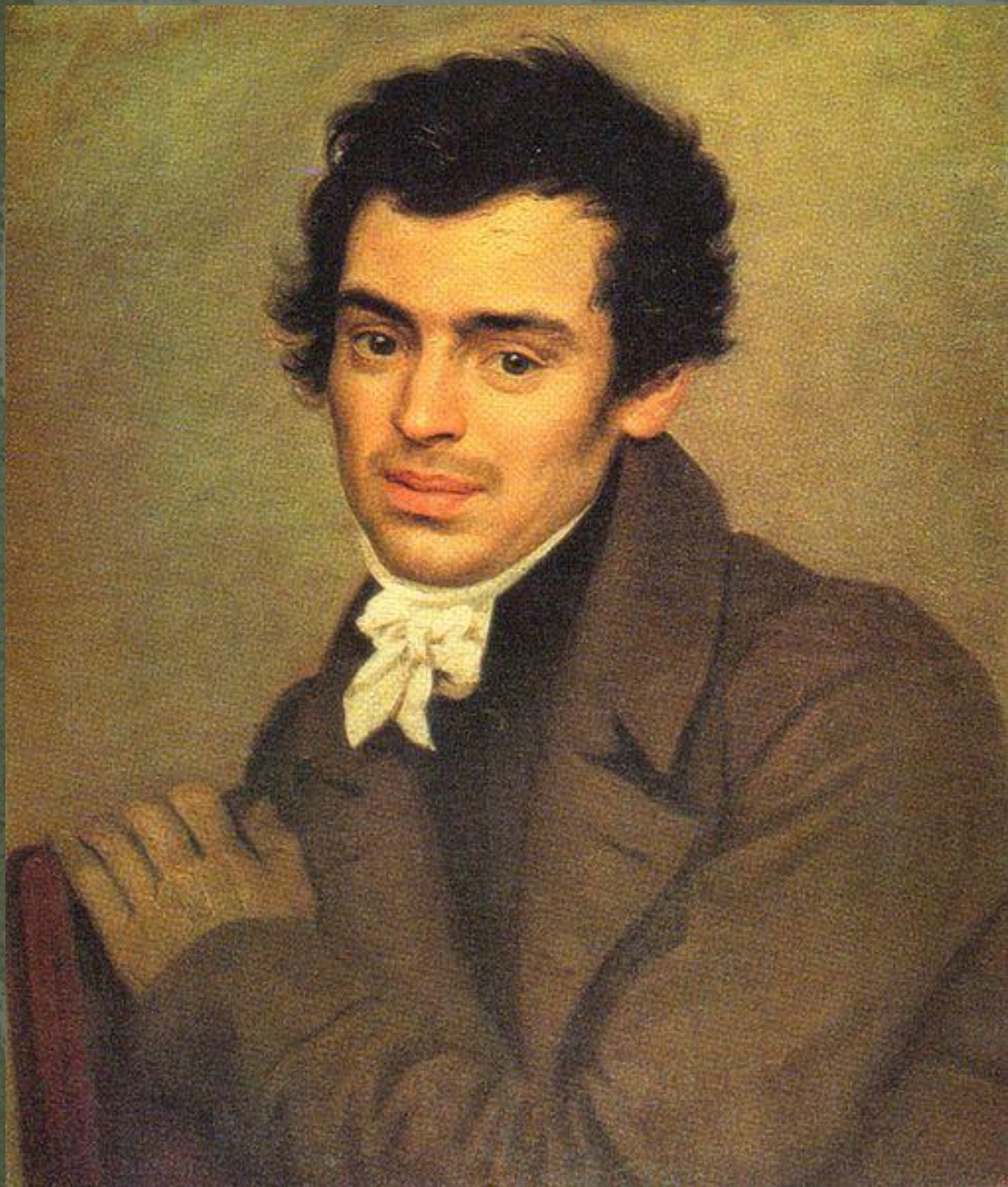


Большой театр





Д.Жилярди Здание МГУ



*Константин Тон  
работал в стиле «русско-  
византийском». Им  
были созданы  
величественные  
сооружения: Храм  
Христа Спасителя,  
Оружейная палата,  
Николаевский  
(Ленинградский) вокзал.*



Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва  
Moscou

Николаевскій Вокзалъ  
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец, К.Тон.



Москва в середине XIX века.



Петербург в середине XIX века

# Русская культура первой половины 19 века

| направление | классицизм  | сентиментализм                        | романтизм  | реализм  |
|-------------|---|---------------------------------------|--|--|
| Литература  | Г.Державин  | Н.М.Карамзин                          | В.Жуковский<br>К.Ф. Рылеев   | А.С.Пушкин<br>М.Ю.Лермонтов<br>И.А.Крылов<br>Н.В.Гоголь<br>Н.Островский<br>И.С.Тургенев. |
| Живопись    |   |                                       | А.Г.Венецианов<br>А.А.Иванов<br>В.А. Тропинин<br>О.А.Кипренский<br>К.П.Брюллов | П.А.Федотов  |
| Архитектура | А.Д.Захаров<br>А.Н.Воронихин<br>О.Бове<br>К.И.Росси | Русско – византийский стиль – К.А.Тон |  |  |

# Театр

Виды театров:

- Крепостные
- Государственные
- Частные



**Большой театр – оперные  
и балетные спектакли**



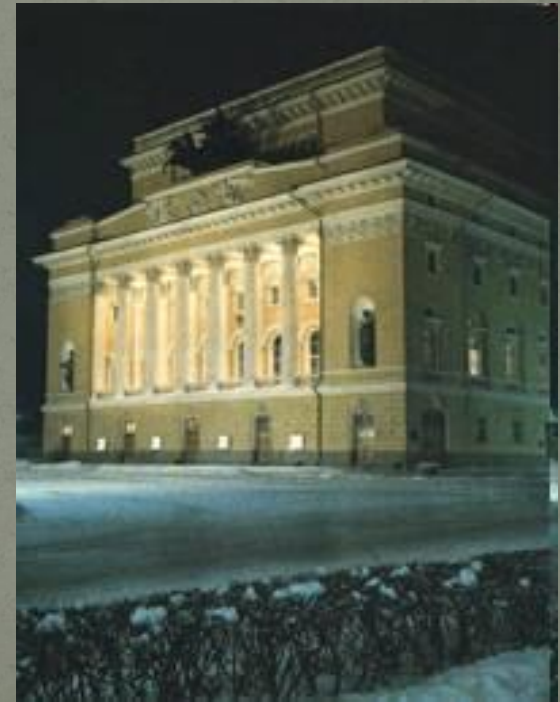
**Малый театр – драматические  
произведения**

# Александринский театр

В Александринском театре была премьера гоголевского «Ревизора»



Александринский театр





В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.



*Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни Москвы.*



# Музыка

- Развитие национальной музыкальной школы
  - Появление русского романса
- Создание патриотических произведений
  - Реализм и народность
  - Музыкальный фольклор



*Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.*



*Музыка Александра  
Даргомыжского, в  
произведении  
«Русалка»,  
ознаменовало собой  
новый жанр,  
психологической  
драмы.*

# Римский-Корсаков

«Майская ночь»

«Снегурочка»

«Садко»

Музыка Римского  
Корсакова возвышает  
человеческое в  
человеке, приносит  
пользу обществу.



# П.И. Чайковский



Пятая, шестая симфонии  
Оперы:

«Евгений Онегин»  
«Пиковая дама»

Балеты:

«Лебединое озеро»,  
«Спящая красавица»,  
«Щелкунчик»

Он утвердил новую,  
музыкальную  
реалистическую драму,  
конфликт  
которой определился в  
столкновении идеалов с  
действительностью,  
поэтической  
мечты с мещанским  
бытом,  
красоты и поэзии с грубой  
будничной прозой жизни  
70-х  
годов прошлого столетия

# Итог урока:

- Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры
- Ее отличало смена стилей и направлений
  - Самобытность и отход от европейского влияния
- Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры

# Темы презентаций и рефератов по теме: Культурное наследие Русской культуры первой половины 19 века:

- Живопись и творчество А.Г.Венецианова
- Живопись и творчество А.А.Иванова
- Живопись и творчество В.А. Тропинина
- О.А.Кипренский русский художник 19 века
- Живопись и творчество К.П.Брюллова
- 
- Архитектура А.Д.Захарова
- Архитектура А.Н.Воронихин
- Архитектура О.Бове
- Архитектура К.И.Росси
- 
- Музыкальное наследие М.И. Глинки
- Музыкальное наследие А. А. Алябьева
- Музыкальное наследие А.С . Даргомыжского
- Музыкальное наследие П.И. Чайковского